

## FESTIVALENS MEDVERKANDE

### **Invigningstalare**

[Kristina Lundström](#)

### **Konstnärliga ledare**

[Tobias Carron flöjt och Mats Widlund piano](#)

### **Vertavokvartetten**

Øyvor Volle violin

Annabelle Meare violin

Berit Cardas viola

Bjørg Lewis cello

### **Övriga musiker**

[Ylva Larsdotter violin](#)

[Jakob Koranyi cello](#)

[Sebastian Stevensson fagott](#)

[Pontus Carron piano](#)

[Matilda Lindholm piano](#)

[Michele Carrara klarinett](#)

[Esther Dorado Suela flöjt](#)

[Tomas Wahlund kontrabas](#)

[Elias Gustafsson slagverk](#)

### **Kavalkadgäst**

Christian Lindberg

## **Kristina Lundström, invigningstalare**

Född och uppvuxen i Jakobstad i Finland med Finlandssvenska som modersmål. Kom till Sandviken 1973 som rätt nyutbildad gymnastiklärare. Har varit skolan trogen fram till pensionen som lärare och skolledare. Numera är trädgård och friluftsliv mitt stora intresse. Missar helst inte någon kammarmusikkonsert.



Foto: Mats Lundström

## Tobias Carron, flöjt och Mats Widlund, piano

Tobias Carron (flöjt) har etablerat sig som en av de mest efterfrågade instrumentalisterna i Norden. Efter utbildning vid Kungliga Musikhögskolan följde studier vid Julliard School of Music i New York. Han har samarbetat med dirigenter som Myung-Whun Chung, Leif Segerstam och Esa-Pekka Salonen. Åren 1992–2008 var han Radiosymfonikernas soloflöjtist. Tobias har varit soloflöjtist i Gävle Symfoniorkester. Han har spelat flöjt sedan tio års ålder och gjorde sin konsertdebut som artonåring tillsammans med Stockholms Filharmoniska Orkester under ledning av Yuri Ahronovitj. Han är professor i flöjtspel vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och vid Piteå Musikhögskola. Tobias kommer ursprungligen från Sandviken och har deltagit i Kammarmusikfestivalen sedan starten. Tillsammans med Mats Widlund har han varit Festivalens konstnärlige ledare i 30 år.

Mats Widlund (piano) har ett grundmurat rykte som en av Sveriges främsta pianister. En omtalad debut med Johannes Brahms andra pianokonsert vid 21 års ålder har följts av en rad konserter med orkestrar och framstående dirigenter. Han har ett stort intresse för svensk repertoar med inspelningar av Hilding Rosenbergs solopianoverk och pianokonserter samt pianokonserter av Wilhelm Stenhammar och Dag Wirén. Mats samarbetar även med tonsättare, till exempel Mikael Edlund, Henrik Strindberg och Anders Nilsson. Som kammarmusiker har han framträtt i en rad olika konstellationer, inte minst Sonanzaensemblen och tidigare Trio Mats. Mats är professor vid Kungliga Musikhögskolan/Edsberg och har även uppdrag som gästprofessor vid andra musikhögskolor. Sedan 1992 är han och Tobias Carron konstnärlige ledare för Kammarmusikfestivalen.



Foto: Matilda Lindahl

## Vertavokvartetten

Vertavokvartetten är internationellt erkänd som en av de mest framstående stråkkvartetterna som spelar idag.

Trettiosju år efter bildandet är Vertavo förmodligen den längst verksamma kvartetten med helt kvinnlig besättning. Øyvor, Berit och Bjørg är alla grundare och Annabelle har varit med i kvartetten de senaste tio åren. "Ihärdigt arbete, solid sammanhållning och lusten att berätta en historia inom musiken – det här är vår heliga treenighet", säger violinisten Berit Cardas.

Vertavo spelar på alla de stora konsertscenerna i världen. De turnerar i Europa, Skandinavien och USA och är inbjudna att delta i några av de mest prestigefyllda festivalerna och på de största kammarmusikscenerna som Wigmore Hall i London, Concertgebouw i Amsterdam och Carnegie Hall i New York.

Förutom att utmärka sig i sin reguljära repertoar har Vertavo en intuitiv kommunikativ samhörighet med samtida musik. De ger med pondus konserter med verk av Ligeti, Adès, Widmann, Gabriela Frank, Kaja Saariaho, Sofia Gubaidulina, Judith Weir m flera. De har med stor framgång genomfört ett första framträdande av Poul Ruders senaste stråkkvartetten på Barbican Hall och Aldeburgh Festival.

Vertavo har samarbetat med många av världens bästa musiker som Leif Ove Andsnes, Håkan Hardenberger, Martin Fröst, Isabelle van Keulen och Lawrence Power. De gjorde en kvintettturné med den världsberömda brittiske pianisten Paul Lewis och öppnade även den prestigefyllda Proms Chamber Music-säsongen på Cadogan Hall i London med honom.

2005 fick kvartetten Griegpriset: det viktigaste norska kulturpriset, utdelade till konstnärer med högst internationell status. Tio år tidigare, 1995, vann de första pris vid Melbourne International Chamber Music Competition där de också tilldelades publikpriset och kritikerpriset.

Vertavo Quartet startade en egen internationell kammarmusikfestival – Vertavofestivalen – i Norge 2016. Detta ger dem möjlighet att utforma program med sina kollegor i världsklass, som gräver djupt in i den bredare kammarmusikrepertoaren.



## Ylva Larsdotter, violin

Med motiveringen "En modig och modern konstnär som med sitt passionerade uttryck tar med sig publiken på en spännande kammarmusikalisk resa" vann Ylva Larsdotter andrapris i Ljunggrenska tävlingen 2015.

Ylva växte upp i Sandviken. Vid 16 års ålder påbörjade hon sina studier för Ulf Wallin vid Edsberg/Kungl. Musikhögskolan och studerade sedan vidare med Helge Slaatto vid musikhögskolan i Münster. Redan vid 7 års ålder hade hon sitt första solistframträdande med Sandvikens Symfioniorkester och har sedan dess varit solist med ett antal svenska orkestrar, bland andra Dalasinfoniettan, Västerås Sinfonietta och Östgötamusiken. Hon har framträtt med bland andra Vilde Frang, Pekka Kuusisto, Danish String Quartet, Torleif Thedeen och Bengt Forsberg. Hon har gästade europeiska festivaler såsom Katrina Chamber Music Festival, Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog, Change Music festival och har även framträtt vid flertalet svenska festivaler.

Tillsammans med pianisten Anna Christensson har hon ett nära duosamarbete och under 2020–21 framförde de alla Beethovens violinsonater vid ett flertal maratonkonserter.

2013 tilldelades Ylva Sandvikens Kultur- och Fritidsnämnds pris och hon har sedan 2018 en fast anställning som 2:e konsertmästare i Västerås Sinfonietta.



## Jakob Koranyi, cello

I över ett decennium har Jakob Koranyi turnerat världen över som solist och kammarmusiker. Han har medverkat vid världspremiärer och skapandet av nya verk samt framfört den klassiska standardrepertoaren med flera av världens främsta orkestrar och musiker.

På grund av den pågående klimatkrisen har Jakob sedan 2019 slutat acceptera uppdrag som kräver resor drivna av fossila bränslen. Det betyder bland annat att han fokuserar sin konsertverksamhet till Europa till dess att flygbranschen ställt om till förbränningsfria energikällor.

”Tack vare bland andra IPCC vet vi att västvärlden drastiskt måste minska sina utsläpp. Alla måste göra det de kan och det måste gå oerhört fort. Då känns det inte rimligt att jag sitter på flyget och pekar på vad andra borde göra”

Jakob har även, tillsammans med pianisten Peter Friis Johansson, grundat den klimatvänliga kammarmusikfestivalen och sommarakademien Järna Festival Academy utanför hemstaden Stockholm.

Sedan 2022 är Jakob professor i cello vid Edsberg, en kammarmusikfokuserad utbildning inom ramen för Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.



Foto: Bea Holmgren

## Sebastian Stevansson, fagott

Sebastian Stevansson föddes 1987 i musikfamilj i Sigtuna och började spela klarinett innan han som 10-åring bytte till fagott. Sebastian började sina studier på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm 2004 för Knut Sönstevold innan han 2008 flyttade till Mannheim i Tyskland för att fortsätta sina studier hos Ole Kristian Dahl.

Numer är han solofagottist i Danmarks Radio SymfoniOrkestret och undervisar också vid Det Danske Kongelige Musikkonservatorium. Han är verksam med kammarmusikgruppen DiamantEnsemblet i Det Kongelige Bibliotek. Under 2015 arbetade Sebastian som solofagottist i Münchner Philharmoniker under Valerij Gergiev. Som gästmusiker har han samarbetat med ett stort antal orkestrar i Europa. Sebastian har även lett mästarkurser för musikhögskolestudenter i Stockholm, Århus, Sarteano och i Mannheim.

I januari 2016 vann Sebastian Solistpriset. I finalen framförde Sebastian von Webers Fagottkonsert tillsammans med Sveriges Radio Symfoniorkester och dirigent Jaime Martin. Sommaren 2014 vann Sebastian den internationella fagottävlingen Gillet- Fox Bassoon Competition i New York och framförde J.N. Hummel fagottkonsert med Orchestra of Saint Luke's med den tidigare fagottvirtuosen Milan Turkovic som dirigent. Han har också varit solist med Duisburger Philharmoniker, Orquestra Sinfônica de Minas Gerais of Sao Paulo.

På senare tid har han urframfört fagottkonserterna Svanhamnen av Jonas Valfridsson, Cetus av Andrea Tarrodi och Baboon Concerto av Fredrik Högberg tillsammans med Göteborg Symfoniker, Musica Vitae och Stockholms Läns Blåsarsymfoniker



Foto: Tor Rašwill

## Pontus Carron, piano

Pontus Carron har efter studier vid Kungliga Musikhögskolan och Edsbergs Slott för Stefan Bojsten och Mats Widlund, de senaste åren mottagit en rad priser i prestigefyllda tävlingar såsom svenska Solistpriset och Nordic Piano Competition samt mottagit stipendier från Kungliga Musikaliska Akademien, Svenska Frimurarorden och John Anderssons i Anderslövs stiftelse m.fl. Sedan solistdebuten med Gävle Symfoniorkester 2019 har han varit solist med bl.a. Kungliga Filharmonikerna i Stockholm och Malmö Symfoniorkester. 2019 vann han tillsammans med Kristina Winiarski kammarmusiktävlingen "Ung&Lovande".

Pontus är en flitigt anlitad kammarmusiker och spelar regelbundet på festivaler och kammarmusikscener runtom i Europa.



Foto: Magnus Peterson



## Matilda Lindholm, piano

Matilda Lindholm är en aktiv och flitigt efterfrågad pianist. Hon är utbildad vid Kungliga Musikhögskolan/Edsberg och vid Musikhögskolan i Malmö. Vid sidan om sina studier har Matilda framträtt regelbundet i Sverige i många olika sammanhang. År 2016 gjorde hon tillsammans med mezzosopranen Karin Osbeck en turné i Nordamerika i samband med Jenny Lind-stipendiet, och hon har även spelat på festivaler runtom i Norden och Europa. Viktigt i Matildas musikskap är att sprida och ta fram mindre väletablerade tonsättare, främst kvinnliga. Under våren 2022 framförde hon Dora Pejacevics pianokonsert tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester vilket var ett premiäruppförande i Norden. Matilda gjorde dessutom sin debut i Grünewaldsalen i Konserthuset i januari som sedan följdes av en turné med samma program i regi av Musik i Syd. I sommar spelar Matilda på flera festivaler runtom Sverige, bland annat den stora pianofesten Pianorama i Konserthuset under ledning av Roland Pöntinen.



Foto: Jovana Soljaga

## Michele Carrara, klarinett

Michele Carrara, född 1996, började spela klarinett vid fyra års ålder med sin pappa Claudio Carrara. Efter examen från G. Donizetti-konservatoriet i Bergamo 2012 fortsatte han sina studier hos M. Giuseppe Bonandrini. Tillsammans med sin syster Elena Carrara bildade han en framgångsrik duo som belönats med priser i nationella och internationella tävlingar. Åren 2015/16 var han medlem i den italienska ungdomsorkestern. År 2017 vann han auditionen för alternerande första klarinett i "Orchestra I Pomeriggi Musicali of Milan" och alternerande andra klarinett i den italienska radions symfoniorkester "Rai". År 2018 påbörjade han sina masterstudier vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm hos Andreas Sundén och senare även Master Advanced-programmet hos Hermann Stefansson.

Michele har haft möjlighet att spela med orkestrar som Sveriges Radios Symfoniorkester, Luxemburgs filharmoniska orkester, Festival Orkester Pianistico Brescia Bergamo, Cherubini Youth Orchestra.

Sedan januari 2022 är han klarinettsoolist i Orchestre National de Lille.



Foto: Arthur Stockel

## Esther Dorado Suela, flöjt

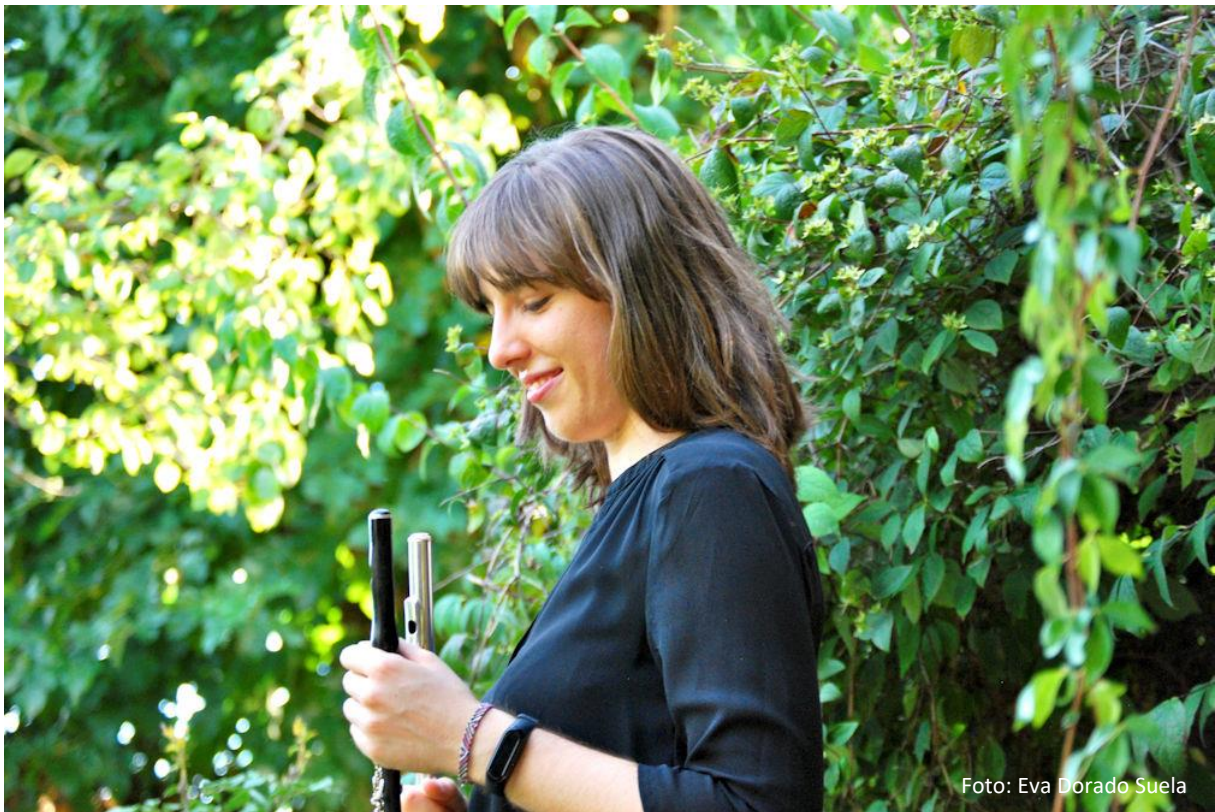
Esther Dorado Suela är ledare för flöjtsektionen i Estlands Nationalopera i Tallinn. Hon är hyllad för sin anmärkningsvärda teknik, enastående registerbredd och sin raffinerade musikalitet.

Hennes orkesterkarriär har lett henne genom Europa genom samarbeten med orkestrar som Orquesta Sinfónica de Talavera, Västerås Sinfonietta, Kungliga Operan i Stockholm, för att nämna några.

Esther började spela flöjt vid 8 års ålder i Talavera de la Reina, Spanien, hennes hemstad, med Beatriz Gutierrez.

Hon studerade sin kandidat examen i Conservatorio Superior de Música de Castilla y León i Salamanca med Pablo Sagredo. Efter det slutförde hon sin Masterexamen i musik med specialisering mot Orkesterspel med Tobias Carron på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där hon hedrats med flera stipendier från Kungliga Musikaliska Akademien.

Esther Dorado kombinerar sin roll som orkesterflöjtist med en växande karriär inom kammarmusik och ett stort intresse för undervisning.



## Tomas Wahlund, kontrabas

Jobbar som stämledare i Gävle Symfoniorkester. Tomas är född i Sandviken och började spela elbas och gitarr vid tolv års ålder. Han är utbildad på Bollnäs folkhögskola, Falu musikkonservatorium, Musikhögskolan i Göteborg med avslutande diplomutbildning på Musikkonservatoriet i Geneve. Kom till Gävle symfoniorkester 1991.



Foto: Michael Wallmo

## Elias Gustafsson, slagverk

Elias har beskrivits som en av Sveriges skickligaste unga musiker med en mycket hög konstnärlig nivå. Han har varit semifinalist i Solistpriset och Universal marimba competition och vinnare av Italy Pas Web Contest. Som kammarmusiker brinner Elias för att uppföra ny musik och för att blanda konststilar. Han är övertygad om att framtidens kammarmusik kommer behöva vara mer extraordinär och intrycksfull för att mätta alla sinnen. Med olika grupper har Elias uruppfört närmare 30 verk, en imponerande siffra med tanke på hans tid som verksam. Elias har studerat slagverk för Daniel Berg, Anders Åstrand, Fredrik Duvling, Johan Bridger, Joakim Anterot och Søren Monrad, Niklas Larsson och Paul Goobar. Han har utbildats på Örebro universitet, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, Syddansk musikkonservatoriet och Ljungskile folkhögskola.



Foto: Anton James Olsson